

Cantar de Mío Cid

El Campeador se dirigió a su posada;
cuando llegó a la puerta, la halló bien cerrada,
por miedo del rey Alfonso, así ellos acordaran:
que a menos que la rompiese, no se la abrirían por nada.
Los de mío Cid a altas voces llaman, 5
los de dentro no les querían responder palabra.
Aguijó mío Cid, a la puerta se llegaba,
sacó el pie del estribo, un fuerte golpe daba;
no se abre la puerta, que estaba bien cerrada.
Una niña de nueve años a mío Cid se acercaba: 10
“Ya Campeador, en buen hora ceñiste espada
El rey lo ha vedado, anoche entró su carta,
con gran mandamiento y fuertemente sellada.
No os osaríamos abrir ni acoger por nada;
si no, perderíamos los bienes y las casas, 15
y aún además los ojos de las caras.
Cid, en nuestro mal vos no ganáis nada;
mas el Criador os guarde con todas sus virtudes santas”.
Esto la niña dijo y tornó para su casa.
Ya lo ve el Cid que del rey no esperaba gracia. 20
Partióse de la puerta, por Burgos aguijaba,
llegó a Santa María, luego descabalgaba;
hincó las rodillas, de corazón rogaba.
La oración hecha, luego cabalgaba;
salió por la puerta, el río Arlanzón pasaba. 25
Junto a la villa de Burgos en la glera acampaba,
mandó plantar las tiendas, después descabalgaba.
Mío Cid Ruy Díaz, el que en buen hora ciñó espada,
acampó en la glera que nadie le abre su casa;
están junto a él los fieles que le acompañan. 30
Así acampó mío Cid como si fuese en montaña.
Cantar de Mío Cid, Crítica

Para poder realizar un buen comentario de texto es necesario organizar correctamente las ideas y establecer un orden de todos los aspectos que debemos valorar. Nos centraremos en tres aspectos fundamentales:

La adecuación, la coherencia y la cohesión del texto. Finalmente, concluiremos el comentario con una valoración crítica del texto.

ADECUACIÓN

El comentario debe comenzar atendiendo, en primer lugar, al acto comunicativo que se establece por medio del texto.

La adecuación de un texto está estrechamente ligada al acto comunicativo en sí y a los elementos que en él intervienen. Valoraremos si la intención que el autor tiene con el texto es o no pertinente en función de la situación en que se enuncia. Por ello, en este apartado nos centraremos en la localización del texto, los elementos de la comunicación y la intención de emisor.

COHERENCIA

Para que un texto tenga coherencia, las ideas que en él se desarrollan deben girar en torno a un mismo tema y estructurarse de forma lógica.

Para analizar estos aspectos, nos fijaremos en la tipología textual, en el tema central del texto y en su contenido esencial, el cual resumiremos, y, por último, en la estructura que presenta, identificando las partes en que se divide.

COHESIÓN

A continuación, se analizará el texto en función de la cohesión existente entre sus partes. Para realizar este análisis del texto, es necesario observar los rasgos léxicos, morfológicos, sintácticos y textuales del mismo.

VALORACIÓN CRÍTICA

Por último, concluiremos siempre el comentario con una valoración crítica, es decir, haciendo una reflexión objetiva sobre el texto; no debemos limitarnos a dar una opinión personal. Aquí explicaremos si el tema del texto es o no acertado, si el objetivo pretendido por el autor se alcanza y si el uso que se hace del lenguaje es el adecuado.

Adecuación

1. ¿A qué parte del Poema de Mio Cid pertenece este fragmento?

Este fragmento corresponde al inicio del *Cantar de Mio Cid*, al “Cantar del Destierro”, en el que el Cid es expulsado de Castilla por el rey. La obra pertenece al Mester de Juglaría. Es una obra anónima aunque aparece una referencia de autoría de Per Abbat, del cual no se sabe si fue el escritor o simplemente un copista. La obra data del siglo XIII.

2. Señala los elementos de la comunicación presentes en este texto.

El emisor es el autor del texto, que se dirige a un destinatario ideal, el lector, para hacerle conocer las hazañas del héroe castellano.

El canal es el escrito, pero en la Edad Media el texto era recitado por juglares a la gente del pueblo, que se reunía para escuchar la historia.

El mensaje en todo texto literario adquiere relevancia por su cuidada forma y por la presencia de figuras literarias para favorecer la elocución del poema.

El contexto de la obra es un ambiente medieval, en una sociedad azotada por batallas, en las que las hazañas épicas recitadas son reclamadas por el público. El héroe encarna los valores del caballero castellano de la época.

3. Analiza la intención comunicativa del autor con este texto.

En el poema destaca la función estética o poética, pues el mensaje y su forma elaborada atraen la atención sobre el mismo.

También se informa al lector de las peripecias del Cid y se apela al público para conmoverle en los momentos más emocionantes del *Cantar*, por lo que están presentes también la función referencial y la función apelativa.

Coherencia

4. Identifica la tipología textual de este fragmento.

El texto es narrativo-descriptivo, ya que se cuenta de manera literaria el destierro del Cid. Se emplea para ello una estrofa típica del Mester de Juglaría, la tirada, de un número de versos considerable. Los versos son de arte mayor, suelen ser de 14 a 16 sílabas. Hay, por tanto, irregularidad silábica. La rima es asonante, es decir, solo coinciden las vocales a partir de la última vocal acentuada. Dada la extensión del verso, se solía hacer una pausa o cesura a mitad del verso, lo que permitía descansar al juglar

5. Reconoce el tema del texto y elabora un resumen del mismo.

El tema es el destierro del Cid y la orden del rey de que nadie lo aloje en su salida de Burgos.

El Cid Campeador, por orden del rey, se ve obligado a abandonar su tierra y no le permiten pernoctar en ninguna casa, pues quien lo haga podría pagar con su propia vida, de modo que el Cid, estimando oportuno no comprometer a nadie, pasa su primera noche, como desterrado, al raso.

6. Determina la estructura del texto en función de las ideas contenidas en cada parte.

Este texto puede dividirse en dos partes:

La primera abarca los versos 1-20. Aquí vemos cómo el Cid y sus aliados intentan pasar la noche en una posada resguardados y no se les permite bajo orden del rey. Es una niña la que le explica la situación.

La segunda comprende desde el verso 21 hasta el final. El Cid se dirige a una de las salidas de Burgos, decide rezar antes de buscar un sitio para acampar con sus mesnadas. El hecho de dormir al aire libre añade más dramatismo a su exilio.

Cohesión

7. Indica los rasgos léxico-semánticos que destacan en el texto.

En el texto se hace uso de un léxico concreto y denotativo, pues el autor narra con detalle los acontecimientos de esa noche. Se repiten sustantivos a lo largo del fragmento, (*casa, espada* o *Cid*). Estos se acompañan de adjetivos, que resaltan el dramático inicio del destierro (*fuerte* o *cerrada*) y adverbios enfatizadores (*bien cerrada, aún además*).

Asimismo, aportan una gran carga emocional el uso de epítetos y apodos de carácter épico (*el que en buen hora ciñó espada*), y los pleonasmos (*perderíamos... los ojos de las caras*).

8. Explica el poema en función de los elementos morfológicos y sintácticos utilizados.

En el texto sobresale el uso de la tercera persona del singular. Los tiempos verbales predominantes son el pretérito perfecto simple (*dijo*) y el pretérito imperfecto (*rogaba*), dado que se trata de un texto narrativo-descriptivo.

En cuanto a la estructura oracional, predomina la yuxtaposición (*Aguijón Mío Cid, a la puerta se llegaba*), la subordinación adjetiva (*que estaba bien cerrada*) y adjetiva sustantivada (*el que en buen hora ciñó espada*).

Se utilizan estructuras paralelísticas

(*llegó a Santa María luego descabalgaba / [...] / la oración hecha, luego cabalgaba*).

9. ¿Qué recursos emplea el autor para dotar de cohesión al texto?

El texto se halla cohesionado gracias a una serie de recursos como la narración ordenada de los hechos, la repetición de palabras y estructuras similares (propio del lenguaje oral), la presencia de figuras literarias a lo largo de todo el texto, y la presencia de conectores (*así, luego*), que enlazan unas ideas con otras.

Valoración crítica

10. Señala el objetivo del autor con este texto. ¿Qué recursos aprovecha para lograrlo? ¿Cómo continúa la historia?

El autor pretende exaltar la figura del Cid, visto como víctima de una injusticia. Se acrecienta el dramatismo con el rechazo que encuentra por parte de los burgaleses, que no se atreven a desobedecer al rey. Mediante las descripciones detalladas de las acciones del Cid, y el uso de recursos como el pleonismo, el autor intenta conmover al lector.

La historia sigue con las hazañas y conquistas del Cid, que demostrarán al rey que es de su total confianza y le permitirán recuperar el honor perdido.